Muzik
בית ספר גבוה
ליצירה והפקת מוזיקה

תכנית המסלול לתואר בוגר Muzik ולתואר BA של האוניברסיטה הפתוחה - יוצר - מפיק // יוצר - מבצע // נגן - יוצר

	סמסטר א	סמסטר ב	סמסטר ג	סמסטר ד	סמסטר ה	סמסטר ו	סמסטר ז	סמסטר ח
קורסי האוניברסיטה הפתוחה	מוזיקה ממבט ראשון א	מוזיקה ממבט ראשון ב	האופרה	מבוא למוזיקה	תולדות הג'אז	הסגנון הקלאסי	מבוא לאסתטיקה	תקשורת כתרבות
	להבין סרטים – מבוא לאמנות הקולנוע	תולדות האמנות – מבוא כללי	אמנות בעידן הטכנולוגי	תקשורת המונים	מזרח ומערב בקולנוע הישראלי	סמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית	תרבות, תקשורת ופנאי בישראל	2 עבודות סמינריוניות
לימודי ליבה	שפת המוזיקה א	שפת המוזיקה ב	שפת המוזיקה ג	שפת המוזיקה ד	מבנה וצורה במוזיקה אז והיום	תכנון וניהול הפקה	פרויקט גמר – גיבוש חמרים	פרויקט גמר – סאונד והפקה
	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית א	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית ב	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית ג	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית ד	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית ה	פיתוח שמיעה מלודית והרמונית ו	פרויקט גמר – ניהול הפקה	פרויקט גמר – ניהול הפקה
	פיתוח שמיעה ריתמית א	פיתוח שמיעה ריתמית ב	פיתוח שמיעה ריתמית ג	פיתוח שמיעה ריתמית ד	מקלדת ה	מקלדת ו	פרויקט גמר – עבודת אולפן	פרויקט גמר – עבודת אולפן
	מקלדת א	מקלדת ב	מקלדת ג	מקלדת ד	סמינריון מחקר במוזיקה פופולארית			פרויקט גמר – סל שעות הנחיה
	יישום ריתמי א	יישום ריתמי ב	הלחנה במבנים פופולאריים	קומפוזיציה אל המאה ה-21	זכויות במוזיקה			קידום עצמי והוצאה לאור
	פרספקטיבות מוזי' א	פרספקטיבות מוזי' ב	פרספקטיבות מוזי' ג	פרספקטיבות מוזי' ד				
	תורת הצליל א	תורת הצליל ב	הקלטה ועבודת אולפן	מיקס ומסטרינג				
	סינטזה מעשית	סמפלינג	פרוגרמינג וסטיילינג א	פרוגרמינג וסטיילינג ב				
	פלטפורמות ליצירה והפקה א	פלטפורמות ליצירה והפקה ב		תיווי, עיבוד ותזמור				
		מבוא להלחנה		הפקת מופע				
לימודי נתיב	פיתוח קול א	פיתוח קול ב	פיתוח קול אישי	פיתוח קול אישי	Performance – אישי	Performance – אישי		
	נגינה בכלי תקלוט א	כתיבת טקסט	סדנת performance	סדנת performance	מיקס מתקדם			
	מיומנויות נגינה א'	סולפז' טכני	הפקת שירה	הפקת סינגל	עבודה על רסיטל - אישי	עבודה על רסיטל - אישי		
		נגינה בכלי תקלוט ב	בנייה וגימור של טראק/ רמיקס					
		Ableton Live	מיומנויות נגינה - אישי	מיומנויות נגינה - אישי				
		מיומנויות נגינה ב'	קומפוזיציה בנגינה	קומפוזיציה בנגינה				
		אלתור יצירתי						
פרויקטים והרכבים			הרכב groove	הרכב groove	הרכב groove	הרכב groove		
			הרכב Vocal	הרכב Vocal	הרכב Vocal	הרכב Vocal		
			הרכב Electro	הרכב Electro	הרכב Electro	הרכב Electro		
			הרכב Tribal	הרכב Tribal	הרכב Tribal	הרכב Tribal		
					פרויקט טקסט – קהילתי	פרויקט טקסט – קהילתי		
					פרויקט tribute	פרויקט tribute		
					פרויקט Performer's Production	פרויקט Performer's Production		
					פרויקט פסקול לויז'ואל	פרויקט פסקול לויז'ואל		
מסגרות בחירה	נגינה במבנים פופולאריים	נגינה במבנים פופולאריים	בניית dj set	Kontakt ו- Reactor	פרוטולס ופוסטפרודקשן		פר"ח מוזיקלי	פר"ח מוזיקלי
סה"כ שעות חובה שבועיות	27-29	30-34	30-32	32-33	23-25	18-19	16	18

חובה לנתיב מפיק חובה לנתיב מבצע חובה לנתיב נגן הרכבים ופרויקטים לבחירה (שלושה לאורך המסלול) קורסים לבחירה (שניים לאורך המסלול)

באפשרותו של תלמיד נתיב מסויים להשתתף גם בקורסים המיועדים לנתיבים האחרים, בכפוף לאישור המנהל הפדגוגי ובמידה שעבר את מכסת קורסי הבחירה שלו - בתשלום נוסף.